

state of fashion



Stichting State of Fashion
Jaarverslag en Jaarrekening 2024

Arnhem, maart 2025

INHOUDSOPGAVE

1. ALGEMEEN	2
1.1. Oprichting en achtergrond	2
1.2. Doelstellingen	3
1.3. Werkwijze STOF	4
1.4. Verslag Raad van Toezicht (RvT)	5
1.5. Cultuurcodes	6
1.6. Organisatie	12
2. ACTIVITEITENVERSLAG 2024	14
2.1. Inhoudelijke resultaten en mijlpalen	14
2.2. Vooruitblik 2025	17
3. FINANCIËEL VERSLAG 2024	19
3.1. Balansposities	19
3.2. Baten	20
3.3. Activiteitenlasten personeel	21
3.4. Activiteitenlasten materieel	21
3.5. Beheerlasten materieel	22
3.6. Exploitatieresultaat	22
3.7. Risicoparagraaf	22
3.8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	23
Bijlagen:	24
bijlage A: Ondertekening van de jaarrekening	24
bijlage B: Balans per 31 december 2024	25
bijlage C: Staat van baten en lasten over 2024	27
bijlage D: Algemene informatie en grondslagen	28
bijlage E: Toelichting op de balans 2024	30
bijlage F: Toelichting op de staat van baten en lasten 2024	32
bijlage G: Toelichting op de penvoering 2024	39
bijlage H: Wet normering topinkomens 2024	40

1. ALGEMEEN

1.1. Oprichting en achtergrond

Sinds 2017 maakte State of Fashion deel uit van een gezamenlijke stichting met de internationale beeldtentoonstelling Sonsbeek.

Op 1 juni 2023 is de stichting statutair gewijzigd naar Stichting State of Fashion (verder 'STOF' of 'de stichting'). Naast de statutaire naamswijziging zijn op genoemde datum:

- de stichting gewijzigd van een Raad van Bestuur-model naar een Raad van Toezicht-model; Drie leden van uit de gezamenlijke stichting namen zitting in de Raad van Toezicht (verder 'RvT') en aanvullend zijn via een open en transparant wervingsproces twee nieuwe leden geworven;
- de doelstellingen van de stichting gewijzigd van de organisatie van twee evenementen, te weten: de Sonsbeek beeldtentoonstelling en het State of Fashion mode-evenement, naar uitsluitend het State of Fashion mode-evenement.

STOF is een internationaal modeplatform met Arnhem als standplaats. De stichting bouwt voort op de Arnhem Mode Biënnale, die vijf maal plaatsvond tussen 2005 en 2013. Dankzij de Mode Biënnale en de internationaal gerenommeerde mode opleiding van ArtEZ, bouwde Arnhem aan een fundamentele structuur en netwerk, met een ijzersterke reputatie van de stad als Nederlands epicentrum voor mode, in theorie en product, in onderzoek en presentatie, zowel binnen de regio als landelijk; waar het gaat om innovatie, en duurzame verankering in de cultuur. Arnhem verwierf daarmee niet alleen landelijk maar ook internationaal aanzien en interesse. In 2012 werd dit profiel kracht bijgezet door de landelijke Creatieve Industrie Politiek, door het netwerk NEXT Fashion aan Arnhem toe te wijzen (design werd toegewezen aan Eindhoven, architectuur aan Rotterdam). De Arnhem Mode Biënnale heeft in de loop van twaalf jaar een sterke reputatie opgebouwd als één van de weinige mode-evenementen met een cruciaal andere stem dan de vele en vaak vluchtige Fashion Weeks, en betekende ook veel voor de internationale zichtbaarheid van het Nederlandse modeveld. Met steun van de gemeente Arnhem werd in 2015 STOF gepresenteerd: waar de Arnhem Mode Biënnale de 'state of the art' mode liet zien, realiseerde STOF een kritische benadering van het modesysteem en haar onvervangbare waarde binnen de maatschappij.

STOF kiest een holistische en inclusieve benadering door mode transparant te adresseren: van idee en urgentie, grondstof, maker, product (afvalstromen en geografie), theorie en drager tot beleving en hergebruik.

1.2. Doelstellingen

De statutaire doelstellingen van STOF zijn sinds de wijziging van 1 juni 2023 als volgt:

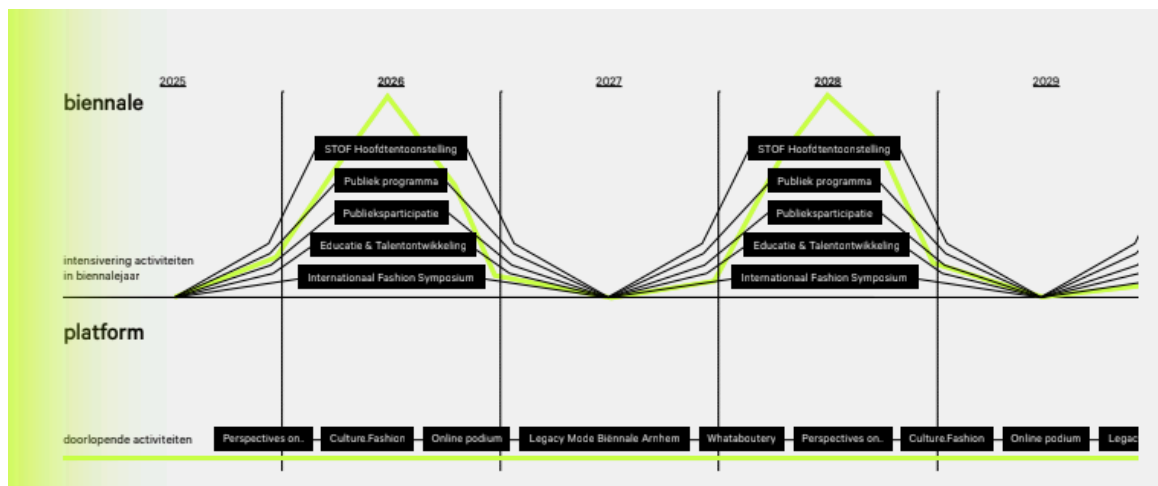
- a) Het versterken van de creatieve, innovatieve en groene reputatie van Arnhem en Gelderland;
- b) Het verrijken van het maatschappelijke leven in Arnhem en Gelderland;
- c) Het bevorderen van het maatschappelijk klimaat, draagvlak, kennisontwikkeling en regionale infrastructuur voor creativiteit en innovatie, in het bijzonder op het gebied van mode;
- d) Ideeën en innovaties op het gebied van mode toegankelijk voor en te delen met een breed publiek;
- e) Mode expliciet te verbinden met maatschappelijke vraagstukken en uitdagingen zoals klimaatverandering, duurzaamheid, fair practice en inclusiviteit;
- f) Het stimuleren van samenwerking (van lokaal tot internationaal niveau) binnen de creatieve sector en tussen de creatieve sector en andere sectoren;
- e) Het nationaal en internationaal promoten van de Nederlandse modevormgeving; en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord, mits in het algemeen belang. De stichting organiseert de tweejaarlijkse modebiënnale Arnhem: State of Fashion, verzorgt (uitgifte van) publicaties, verbindt pioniers op het gebied van modeontwerp, onderzoek en business en brengt (financiële) middelen samen, reflecteert kritisch op de huidige norm, de gangbare posities en modellen in de mode en stimuleert opdrachtgeverschap, in het bijzonder doch niet uitsluitend ten aanzien van modevormgeving.

Concreet heeft de stichting hierbij voor het projectplan voor 2024 de volgende doelstellingen toegespitst:

- Front runners/case studies uit het internationale modeveld koppelen aan lokale en landelijke mode-initiatieven en opleidingen in Arnhem en Nederland. 'De kennis van buiten naar binnen halen en zichtbaar maken' Hiermee wil STOF enerzijds inspireren, door te tonen waar een internationale nieuwe avant-garde mee bezig is, en anderzijds uitwisseling van kennis en samenwerking op professioneel en educatief gebied stimuleren.
- Podium/zichtbaarheid/ontwikkelruimte bieden aan ontwerpend onderzoek in mode dat plaatsvindt in Arnhem/Gelderland maar ook Nederland breed! Het presenteren en verder ontwikkelen van (tussentijdse) onderzoeksresultaten in de vrije, belangeloze culturele ruimte is een onmisbare stap in dergelijk onderzoek. Juist door het gesprek aan te gaan en reacties/feedback te ontvangen van peers, publiek en professionals, kunnen ontwerpers en onderzoekers hun denken testen, voeden, scherpen en aan partnerships bouwen.
- Kennis en informatie over 'de staat van de mode' delen met (internationaal) vakpubliek, media en studenten. STOF is een onafhankelijk platform dat professionele netwerken bijeenbrengt in Arnhem (hub).
- Kennis en informatie over 'de staat van de mode' delen met een breed publiek van (cultuur- en mode) consumenten. De 'gewone' consument is een belangrijke speler in het veranderen van de modesector.
- Internationaal aandacht vragen voor het innovatieve discours en het programma dat vanuit standplaats en regio Arnhem aangejaagd wordt.

1.3. Werkwijze STOF

De programmering van STOF vormt zich volgens het hangbrugmodel zoals hieronder geïllustreerd. Eens per twee jaar organiseren we een grootschalig publieksevenement in Arnhem: de STOF Biënnale, met een steeds wisselend team van curatoren, dat op geheel eigen wijze de problematiek onderzoekt en publiek betreft. Met een doorlopende programmering en onderzoeklijn zal zij daarnaast verbindingen leggen tussen ontwerpers, onderzoekers, kennisinstututen, culturele en maatschappelijke instellingen én het publiek. We leggen verbindingen tussen de ideeën, de innovatieve rijkdom in Nederland en alle actuele ontwikkelingen in het buitenland, tussen westerse en niet-westerse makers, ontwerpers en curatoren. De biënnales vormen pijlers (pieken) van samenkomst en aandacht. De weg staat voor het doorlopende programma. De golvende kabels geven de intensiteit en de publieksgerichtheid van de omringende programmering aan. Het model van de brug drukt ook uit dat de biënnales geen ‘losse’ evenementen zijn, maar een duidelijke opvolging en verloop kennen. Elke biënnale genereert een spin off waar het platform mee verder gaat; reflectief enerzijds en vooruitblikkend op de volgende editie anderzijds.



1.4. Verslag Raad van Toezicht (RvT)

STOF hanteert sinds de splitsing van Sonsbeek vanaf juli 2023 een Raad van Toezicht model. Per 1 januari 2024 traden 2 nieuwe leden toe in de RvT. Zij werden geworven in samenwerking met executive search bureau DUX. Daarmee werd de RvT voltallig (van 3 naar 5 leden) en werd het transformatie proces van State of Fashion dat in juli 2023 overging van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht model afgerond. In 2024 werd een succesvolle editie van State of Fashion neergezet en ook BIS gelden en andere subsidies voor de periode 2025-2029 zeker gesteld.

Financiën

Alle financiële stukken worden in de auditcommissie voorafgaand aan de vergadering van de raad van toezicht besproken, waarna ze samen met de verslaglegging van die vergaderingen in de vergaderingen van de raad van toezicht worden geagendeerd. Het accountantsverslag en de jaarstukken 2023 zijn door de RvT goedgekeurd in de vergadering van 20 maart 2024. In de vergadering van juni 2024 is de begroting 2025 als onderdeel van de meerjarenbegroting 2025-2028 besproken en goedgekeurd. Het verloop van de exploitatie is in alle vergaderingen besproken aan de hand van de rapportages.

Samenstelling raad van toezicht

In januari 2024 is de RvT van 3 leden naar 5 leden verruimd met Machteld Roethof en Leoni Huisman als nieuwe leden.

Vooruitblik op 2025

Eind 2024 heeft de RvT tijdens een zelfevaluatie de volgende aandachtspunten benoemd. De RvT is in de huidige samenstelling nieuw en dat behoeft nog wat aandacht. In de context van het veranderende culturele klimaat vindt de RvT het van belang om in 2025 een lange termijn visie en strategie met daarbij de risico's scherp te krijgen.

Werkwijze raad van toezicht en Governance

De raad van toezicht werkt volgens de principes van de Governance Code Cultuur. De leden van de raad zijn onafhankelijk, er is een rooster van aftreden en een vastgestelde profielschets van de raad van toezicht. Hierin is ook de diversiteit van de raad geborgd. Er worden functioneringsgesprekken gevoerd met de directeur-bestuurder. Ook evalueert de raad van toezicht periodiek zijn eigen functioneren. Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onbezoldigd. De Raad van Toezicht waarborgt haar eigen onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit. Het onderwerp governance wordt standaard minstens één keer per jaar geagendeerd op een vergadering.

Commissies

De raad van toezicht kent twee vaste commissies: een auditcommissie en een remuneratiecommissie. De auditcommissie bestond in 2023 uit Marco Grob (voorzitter) en Machteld Roethof. De remuneratiecommissie bestond uit Renate Eringa en José Teunissen.

Vergaderingen in 2024

In het verslagjaar is vier keer regulier vergaderd met de directeur-bestuurder. De controller / adviseur was bij alle vergaderingen aanwezig bij de behandeling van de financiële agendapunten. De auditcommissie kwam ook viermaal bij elkaar. Deze vergaderingen vinden telkens plaats een week voorafgaand aan de vergadering van de RvT met de controller en de directeur bestuurder.

De remuneratiecommissie heeft een jaargesprek gevoerd met de directeur-bestuurder en heeft daarover teruggekoppeld in de raad van toezicht. De RvT heeft de opening van het STOF biënnale evenement bijgewoond in mei 2024 en de verschillende leden zijn daarnaast aanwezig geweest bij een aantal activiteiten die tijdens het State of Fashion evenement plaats hebben gevonden. De RvT stelt dit zeer op prijs.

Afstemming

De voorzitter heeft voorafgaand aan iedere vergadering agendaoverleg met de directeur-bestuurder. Daarnaast praat de directeur-bestuurder de voorzitter van de RvT en de voorzitter van de auditcommissie tussentijds bij over alle relevante (financiële) ontwikkelingen. De directeur-bestuurder en de leden hebben tussentijds contact als er ontwikkelingen zijn die aandacht behoeven, zoals de voorbereiding aanvraag BIS, financiering en een aantal operationele zaken rondom het State of Fashion evenement.

Tot slot

De raad van toezicht kijkt terug op een succesvol jaar met een inspirerend en goed ontvangen State of Fashion evenement!

1.5. Cultuurcodes

Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit & Inclusie

De Governance Code Cultuur richt zich op goed en fatsoenlijk bestuur en toezicht, de Fair Practice Code op een betere arbeidsmarktpositie van mensen werkzaam in de culturele sector en de Code Culturele Diversiteit & Inclusie op een structurele verankering van culturele diversiteit binnen de organisatie en een gelijkwaardige cultuursector. De uitgangspunten van verantwoord en maatschappelijk bestuur van de stichting sluiten aan bij deze doelstellingen. In 2022 is al een *Actieplan Cultuurcodes* opgesteld, dat is destijds afgestemd met de stakeholders, tevens werd in dat jaar een gedragscode ontwikkeld en na externe toetsing geïmplementeerd en in 2023 en in 2024 aangescherpt. Tevens is er vanaf januari 2023 een externe vertrouwenspersoon aangesteld (De Vertrouwens Kamer). Met de Arnhemse collega-instellingen van het Cultuur Netwerk Arnhem (CNA) worden specifieke dossiers besproken rondom de cultuurcodes en zijn er werkgroepen en intervisie trajecten ingesteld. STOF is tevens nog altijd lid van de landelijke belangenbehartiger Kunsten '92, die kennis en ervaring en actuele ontwikkelingen deelt op het gebied van de cultuurcodes.

Governance Code Cultuur

De stichting hanteert het Stappenplan voor de acht principes voor goed bestuur en goed toezicht van de Governance Code Cultuur. De code wordt gebruikt als praktisch instrument voor een open, professionele en zorgvuldige manier van besturen met respect voor de maatschappelijke rol en de positie ten opzichte van stakeholders en partners. Het toezicht dient de continuïteit voor de lange termijn en de stabiliteit van de organisatie te waarborgen.

Maatschappelijke doelstelling

Bij STOF staat haar maatschappelijke doelstelling centraal. Wij benaderen mode als cultureel fenomeen en werken vanuit onze centrale vraag: hoe kan mode bijdragen aan een betere wereld? Het bestuur en de RvT staan achter deze missie en dragen dit uit, het is daarnaast het vertrekpunt voor onze Internationale Creatieve Adviesraad (CAC)

Toepassing van de principes

De stichting neemt jaarlijks de stappen rondom de Governance Code Cultuur op in het jaarverslag. Hierin nemen wij op welke principes en aanbevelingen van de code we hebben toegepast, de wijze waarop we overleg hebben gevoerd met onze interne en externe belanghebbenden en het functioneren van het bestuur, de RvT en de wijze waarop is omgegaan met dilemma's en situaties van belangenverstremming en tegenstrijdig belang, etc.

Op het gebied van kwaliteitszorg, transparantie en verantwoording zetten wij de code in als praktisch instrument voor goed bestuur en toezicht op het proces van beleidsontwikkeling tot uitvoering van de activiteiten en het afleggen van verantwoording in een open, professionele en zorgvuldige manier.

Statuten

De statuten van STOF zijn conform de code opgesteld; het bestuur is volledig verantwoordelijk voor het functioneren en de resultaten van de organisatie en draagt zorg voor de dagelijkse leiding. Daarbij zorgt het bestuur ervoor dat de artistieke integriteit en onafhankelijkheid worden gewaarborgd en handelt het bestuur bij de vervulling van de taken steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstellingen van de organisatie. De organisatie waarborgt de principes van Good Governance door middel van gestructureerde evaluatie en bijstelling als onderdeel van het jaarverslag en de cyclus in de RvT-vergaderingen en auditcommissies. STOF zorgt voor monitoring, reflectie en effectmeting van activiteiten met evaluatie en verbetering als doel.

Verantwoordelijkheden en samenstelling RvT

Tot de primaire taken van de RvT behoort het adviseren met betrekking tot en houden van toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken in de stichting, waarbij de RvT en individuele leden zich richten op het gemeenschappelijke belang van de stichting en met haar verbonden organisatie. De RvT benoemt de directie/directeur, is de werkgever van de directie/directeur, beoordeelt de directie/directeur en is bevoegd de directie/directeur te schorsen of ontslaan. Rooster van af- en aantreden wordt gepubliceerd op de website van de stichting en in de jaarverslagen, goede kennisoverdracht is van cruciaal belang voor het verloop van in- en uitstroom van de toezichthouders. Werving voor nieuwe RvT-leden verloopt transparant en volledig openbaar.

Zelfevaluatie

Vanaf het najaar 2024 is de RvT gestart met het voeren van een zelfevaluatie in een aparte vergadering buiten aanwezigheid van het bestuur. Dit zal de RvT jaarlijks doen aan het einde van het jaar, en eens per drie jaar onder externe begeleiding.

Integriteit en Kennisoverdracht RvT en Bestuur

De leden van de RvT zijn allen onafhankelijk, onbezoldigd en handelen integer. De leden van de RvT houden daarnaast actief, kritisch en op stimulerende wijze toezicht. Ten behoeve van kennisoverdracht vanuit de voorgaande bestuur situatie van de stichting, nemen vanuit de voormalige Raad van Bestuur op dit moment nog drie van de vijf leden zitting in de huidige RvT.

De twee nieuwe leden, geworven via DUX, zijn in januari 2024 gestart en er is een rooster van aan- en aftreden gemaakt, welke gepubliceerd is op onze website:

Het rooster van aan- en aftreden is begonnen op 1 juli 2023 om kennisoverdracht te waarborgen en zodoende de geschiedenis er niet bij betrekken. De termijnen zijn als hieronder. Met daaronder * aangeven wat de situatie daarvoor was.

Jose Teunissen (vz)*	einde termijn 31-12-2026
Marco Grob*	einde termijn 01-05-2027
Renate Eringa*	einde termijn 31-12-2025
Machteld Roethof	herbenoembaar per 01-01 2028 - maximale termijn 01-01-2032
Leoni Huisman	herbenoembaar per 01-01 2028 - maximale termijn 01-01-2032

*Renate Eringa, Jose Teunissen, Marco Grob waren eerder lid van de Raad van Bestuur Sonsbeek & State of Fashion

T.a.v. nevenfuncties van de bestuurder(s):

Directeur-bestuurder heeft sinds september 2021 een aanstelling als Adviseur Internationalisering bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, hetgeen complementair is aan de functie bij de Stichting. Deze vierjarige termijn eindigt derhalve in september 2025.

Treasurystatuut

De stichting hanteert reglementen voor de RvT en de directeur-bestuurder. Er is een treasurystatuut waarin het handelen, de rechten en de plichten staan beschreven en er is een personeelsreglement.

De RvT vergadert tenminste vier keer per jaar met directeur-bestuurder en daarnaast is er met grote regelmaat contact tussen directeur-bestuurder en de RvT leden; hierin functioneert de RvT enerzijds als klankbord m.b.t. inhoudelijke programma-keuzes, alsmede wordt er feedback en advies gegeven op praktische en logistieke zaken. Tijdens deze vergaderingen wordt een aantal vaste onderwerpen behandeld, te weten de voortgang van het activiteitenprogramma, de stand van zaken op het gebied van financiën en bestuurlijke zaken zoals de cultuurcodes, actiepunten, bedrijfsvoering, personele zaken, visie en missie, lange termijn strategie en (politieke) lobby.

Leden van de RvT krijgen terugkoppeling van directeur-bestuurder over monitoringsgesprekken in het kader van de subsidiesystematiek van de structurele partners (ministerie van OCW en gemeente Arnhem). (Een afvaardiging van) De RvT is daarnaast op regelmatige basis aanwezig bij ambtelijk overleg en waar nodig betrokken bij beleidsoverleg

met partijen als de Raad voor Cultuur in het kader van de aanvragen. De kwaliteit van de informatievoorziening vanuit directie richting de RvT en vice versa is goed op orde.

Bestuur

STOF heeft een eenhoofdige directie; de directeur is voorts de bestuurder. De directeur-bestuurder beschrijft, geeft vorm aan en bewaakt de missie en de strategie. De directeur is verantwoordelijk voor de inhoud van de evenementen. De directeur benoemt en ontslaat personeel, geeft sturing aan het management en individuele werknemers. De directeur is verantwoordelijk voor (financiële) begrotingen en jaarrekeningen. Het verkrijgen, overzichtelijk presenteren en verantwoorden van de benodigde (financiële) middelen is een belangrijke taak van de directeur-bestuurder.

Opleidingsmogelijkheden

In het jaargesprek van RvT met directeur-bestuurder is in de evaluatiebespreking overeengekomen dat directeur-bestuurder conform functie/dienstverband in overleg met de voorzitter van de RvT mogelijk een opleiding kan volgen t.b.v. doorontwikkeling van leidinggevende capaciteiten. Dit is in de aangepaste arbeidsovereenkomst van de directeur-bestuurder van 1 juli 2024 opgenomen, waarbij de kosten worden vergoed conform artikel 8.3 van de arbeidsovereenkomst en deze opleiding binnen werktijd gevolgd kan worden. Directeur-bestuurder verkent deze mogelijkheden momenteel.

Daarnaast verkent en motiveert directeur-bestuurder op haar beurt opleidingsmogelijkheden en kansen voor teamleden van de kernorganisatie. Zo heeft in 2024 de zakelijk coördinator van STOF een coaching traject voor zakelijk leiderschap kunnen volgen bij Cultuur & Ondernemen, wat in 2025 een vervolg zal krijgen.

ANBI

De organisatie is juridisch een stichting en is als zodanig ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De stichting is aangemerkt als een culturele ANBI.

Fair Practice Code

STOF richt zich op eerlijke betaling, duurzame arbeidsrelaties en gelijke betaling voor gelijke arbeid. STOF hanteert de “Richtlijn Kunstenaarshonoraria” sinds de start hiervan. Eerlijke beloning van kunstenaars, ontwerpers, medewerkers, vrijwilligers en stagiaires staat hoog in het vaandel. De Fair Practice Code wordt voorts toegepast op de behandeling en beloning van personeel, vrijwilligers en stagiairs (loondienst, freelance of anderszids). De Fair Practice Code en andere bestaande richtlijnen en checklists binnen de culturele sector dienen als handvatten voor een actief beleid en het maken van goede werkafspraken over honorering, werkomstandigheden, verzekering, auteursrecht etc. Elke nieuwe (tijdelijke) (arbeids)relatie wordt beoordeeld op eerlijke praktijk en redelijke vergoedingen; in relatie tot de omvang van de organisatie en de taak van degene die het betreft. Bestaande contracten worden getoetst en waar nodig herzien. STOF hanteert een vastgesteld personeelsreglement waarin onderdelen uit de Museum-CAO worden gehanteerd. Salarissen en tarieven worden bepaald op een manier die inzichtelijk en transparant is. De vergoedingen en beloningen worden ook getoetst aan de richtlijnen van de belangenvereniging De Zaak Nu voor kunstpodia en bovendien aan de actuele ontwikkelingen zoals die door de landelijke belangenvereniging Kunsten '92 inzichtelijk worden gemaakt.

STOF wil haar personeelsbeleid in de komende periode ontwikkelen op het gebied van vastlegging en handhaving van processen en protocollen. Verdere toepassing van structurering en uniformiteit draagt bij aan goed werkgeverschap, maar ook aan schaalvoordelen binnen de organisatie zonder dat het ten koste gaat van aanbod en kwaliteit. Stappen die al gemaakt zijn op het gebied van veilig werken zijn het aanstellen van een externe vertrouwenspersoon via de Vertrouwenskamer, sinds januari 2023. Van belang is hierbij ook dat er geen vaste vertrouwenspersoon voor onze organisatie is, maar dat medewerkers hun voorkeur kunnen uitspreken voor een bepaalde vertrouwenspersoon (liever een man of vrouw, of iemand met bepaalde culturele achtergrond bijvoorbeeld). Er is een gedragscode opgesteld die door de Vertrouwens-kamer en Solon is goedgekeurd.

Code Diversiteit & Inclusie

De stichting heeft diversiteit en inclusiviteit nadrukkelijk verbonden aan de programmatische uitgangspunten van STOF, inclusief de wijze van selectie van deelnemers. Inclusiviteit betekent voor STOF plek en ruimte te bieden en maken voor elke medewerker, creatieve maker of bezoeker op een wijze waardoor allen zich thuis en welkom voelen. Vanuit deze visie onderschrijven we de Code Culturele Diversiteit & Inclusiviteit: pluriformiteit, in de breedste zin van het woord, is geen uitzondering, maar een regel. De vier principes van de Code D&I (visie, beleid, lerend vermogen en toezicht & verantwoording) hanteren we als leidraad om overwogen en bewuste keuzes te maken. We laten ons hierbij ondersteunen en toetsen door externe partijen.

Zo is de stichting bijvoorbeeld in 2022 door adviesbureau Solon getoetst op de verschillende cultuurcodes. Op dat moment vormde State of Fashion nog één gezamenlijke stichting met Sonsbeek. Hoewel het onderzoek zich voornamelijk richtte op de activiteiten van Sonsbeek, hebben wij alle adviezen na splitsing ter harte genomen en

op het gebied van Diversiteit & Inclusiviteit onder andere de volgende stappen gemaakt: we hebben voor de werving van nieuw personeel onze kanalen verbreedt (o.a. OneWorld) en hebben de werving van nieuwe leden voor de RvT belegd bij wervingsbureau DUX. Voor een evenwichtige en diverse samenstelling van de RvT werden nieuwe toezichthouders gezocht met aanvullende competenties en met verschillende achtergronden (zie 1.5).

We passen de en Code Diversiteit en Inclusie aan de hand van de vier P's als volgt toe:

Programma: we laten een breed aanbod laten zien van modemakers, onderzoekers, academici, autodidacte (mode en textiel) makers zowel in regionale als globale context, om op die manier een onvoorwaardelijke toegankelijkheid te realiseren. Bij ontwerp en bouw van de expositie wordt toegankelijkheid als voorwaarde gesteld; denk hierbij aan looproutes en voorzieningen zoals een lift (rolstoelvriendelijk).

Publiek: we streven naar prikkelarme tentoonstellingen; houden daarom rekening met geluid en licht. We streven ook naar toegankelijkheid op het gebied van communicatie, tentoonstellingsteksten en digitale communicatie (website en social media).

Personeel: vrijwilligers worden zeer divers geworven (leeftijd, achtergrond en gender) om daarmee de publieke toegankelijkheid te vergroten. Curatoren: we hanteren geen geografische of culturele voorwaarden bij de werving van de internationale curatoren; we geloven daarbij in meerstemmigheid: mede de reden dat we sinds 2022 niet één curator aanstellen, maar altijd een team curatoren van verschillende specialismen en achtergronden.

Partners: door samen te werken met breed scala aan verschillende partners binnen maar óók juist buiten mode, zoals bijvoorbeeld Bureau Ruimtekoers, cultureel-maatschappelijke instelling voor social design en participatie in de leefomgeving, zorgen we ervoor dat inwoners uit verschillende lokale interculturele gemeenschappen gezamenlijk met mode- en textielmakers en kunstenaars werken aan maatschappelijke opgaven, middels een social design aanpak. Door tijdens de biënnales ook samen te werken met organisaties zoals o.a. Scalabor, sociaal ontwikkelbedrijf voor Midden Gelderland, betrekken we actief mensen die ondersteuning nodig hebben bij het krijgen (en behouden) van een plek op de arbeidsmarkt; we verkennen de mogelijkheden hen actief te laten participeren binnen verschillende programmaonderdelen. Dit zijn de tot nu gerealiseerde stappen, maar we beseffen dat de noodzaak van diversiteit en inclusie onze continuerende aandacht, reflectie en verbetering behoeft; we blijven hier dan ook secuur aan werken.

Toegankelijkheid

Culturele Diversiteit & Inclusie begint bij de stichting bij het streven onze evenementen voor iedereen te laten zijn. De doelgroep is een zo breed en gevarieerd mogelijk publiek, zowel in de publieke ruimte als in beleving en participatie. Diversiteit en inclusie gaat over verschillen tussen mensen, over gezien, gehoord en (wederzijds) gerespecteerd worden. Het gaat over zichtbare verschillen, zoals geslacht, leeftijd of etniciteit maar ook over minder opvallende kenmerken zoals een fysieke of mentale arbeidsbeperking, nationaliteit, migratieachtergrond, talent, sociaaleconomische status, seksuele voorkeur, opleidingsachtergrond of drijfveer. STOF verbindt diversiteit en inclusiviteit nadrukkelijk aan de programmatische uitgangspunten van State of Fashion, inclusief de wijze van

selectie van deelnemers. We beseffen echter tegelijkertijd dat een divers aanbod en programma niet automatisch een garantie is voor succes. Dat dit niet vanzelfsprekend een breder publieksbereik, een veiliger werkomgeving en een gevoel van toegankelijkheid teweegbrengt. Herkenning en erkenning, waardering en verbinding zijn cruciaal, naast het bieden van een duurzaam podium en het hanteren van een uitgekiend communicatieplan.

Inclusiviteit

Inclusiviteit betekent voor de stichting haar best te doen plek en ruimte bieden aan elke medewerker, creatieve maker of bezoeker, op een wijze waardoor allen zich thuis en welkom voelen. De stichting kent een evenwichtige man-vrouw verhouding, op het gebied van zowel programmering en publieksbereik alsmede in personeel.

In de keuze van deelnemende makers in het programma wordt zoveel mogelijk geprobeerd de leeftijdssamenstelling en het aandeel personen met een niet-westerse achtergrond of queer-achtergrond in goede verhouding te laten staan tot de bevolkingssamenstelling. De stichting gebruikt daartoe de eigen kennis en vaardigheden en werkt samen met partners die cultureel divers zijn of culturele diversiteit in grote mate uitdragen.

1.6. Organisatie

Samenstelling Kernorganisatie

Iris Ruisch, directeur-bestuurder
Astrid Ubbink, officemanager en projectcoördinator
Renee van der Hoek, programma lead platform
Aimy Eijzenbach, hoofd marketing & communicatie
Sem Bartels, zakelijk coördinator
Raymond de Haas, adviseur en controller

Samenstelling projectorganisatie 2024 State of Fashion Biennale

Curatoren State of Fashion | Ties that Bind 2024: Rachel Dedman (UK) en Louise Bennets (UK)

Co-curatoren zustersteden programma's: Sunny Dolat (Nairobi, Kenia), Hanayrá Negreiros (Sao Paulo, Brazilië), Kallol Datta (Bengaluru, India)

Team NL:

Ewoud Groenendijk, coördinator tentoonstelling
Natasha Beijer, uitvoerend producent transporten en events
Collectief Soepel, uitvoerend producent tentoonstelling
Uitvoerend team productiemedewerkers
Maison the Faux, tentoonstellingsontwerp
Bureau Ruimtekoers, publiek programma / maak ateliers
Fashion and Design Festival Arnhem, publiek programma rondom Arnhemse makers
Mumster (Chanel Trapman en team) PR en social media

Carolijn Wessels, coördinator vrijwilligers
Marjolein de Graaf, coördinator arrangementen
In 2024 waren er twee stagiairs actief voor de State of Fashion-organisatie,
Koen Slinkman (Rijn IJssel) en Wonne Scrayen (ArtEZ Fashion Masters)

Internationale Creative Advisory Council *State of Fashion 2024 | Ties that Bind*
bestond uit:

- Aditi Mayer (photojournalist, sustainable fashion blogger, labour rights activist Los Angeles)
- Carla Fernández (Carla Fernández Fashion House Mexico City, founder / creative director)
- Not_Enough_Collective (Andrea Chehade Barroux, Mari Cortez en Marina Sasseron de Oliveira Cabral)
- Omoyemi Akerele (Lagos Fashion Week / Style House Files, founder / executive director)
- Orsola de Castro (Esthetica, opinieleider op het gebied van duurzame mode, co-founder van Fashion Revolution, curator en auteur)
- Tamsin Blanchard (modejournalist, auteur en redacteur)
 - Otto von Busch (Parsons School of Design New York, associate professor of integrated design)

2. ACTIVITEITENVERSLAG 2024

2.1. Inhoudelijke resultaten en mijlpalen

De State of Fashion Biënnale 2024 | *Ties that Bind* is op 30 juni met groot succes afgesloten. Met trots kunnen we aankondigen dat we voorafgaand aan en tijdens de Biënnale, van 16 mei tot en met 30 juni, maar liefst ruim 50.000 bezoekers hebben verwelkomd.

Met het centrale thema *Ties that Bind* verkende de State of Fashion Biënnale in de zomer van 2024 de complexe verwevenheden tussen traditie, oorspronkelijke kennis en het politieke potentieel van kleding. Deze editie belichtte creatieve praktijken in mode, textiel en hedendaagse kunst uit het mondiale Zuiden. De gedecentraliseerde biënnale, samengesteld door curatoren Louise Bennetts en Rachel Dedman in samenwerking met co-curatoren Sunny Dolat, Kallol Datta en Hanayrá Negreiros, vond naast Arnhem ook plaats in Nairobi (Kenia), Bengaluru (India) en São Paulo (Brazilië). Samen met kunstenaars, makers van over de hele wereld én het publiek werd er een diepgaande dialoog gevoerd over de kracht en betekenis van kleding in verschillende culturen. Met meer dan 50.000 bezoekers die deelnamen aan het rijke programma in de drie zustersteden, evenals in ‘home site’ Arnhem, met als hoofdlocatie het Rembrandt Theater, Rozet, Museum Arnhem en Plaatsmaken, was de opkomst indrukwekkend. De biënnale kreeg lovende recensies en uitgebreide media-aandacht in zowel binnen- als buitenland.

We kijken terug op een succesvolle editie van de State of Fashion Biënnale 2024. Voor het eerst hebben we actief verschillende praktijken met elkaar kunnen verbinden in een lokale context, we zijn dankbaar dat we door deze bijzondere aanpak met onze Biënnale de beoogde impact binnen en buiten Nederland hebben bereikt en een betekenisvol programma hebben kunnen neerzetten, waarmee we onze zoektocht naar verandering voortzetten! We kijken terug op een zeer vruchtbare samenwerking met alle betrokkenen en vooruit naar een gezonde mode cultuur waarin iedereen gezien en gewaardeerd wordt!

Voor de biënnale van 2024 dienden de belangrijkste uitkomsten en bevindingen van *Ways of Caring* uit 2022 als inspiratie en vertrekpunt. Het actief uitdagen van heersende perspectieven en ruimte maken voor niet-vertelde verhalen en ervaringen bleef een belangrijk speerpunt. Hoe kunnen we de ongelijke machtsverhoudingen tussen het dominante mondiale Noorden en het mondiale Zuiden definiëren en de niet-westerse kennis delen en verspreiden? En hoe kan het concept van de ‘tentoonstelling’ uitgedaagd en verrijkt worden zodat het de bezoeker uitnodigt en inspireert? We riepen het nieuwe curatorenteam op om richting te geven aan en visie te vormen op nieuwe presentatievormen.

De Biënnale van 2024 had een focus op het presenteren van hedendaags werk van mode- en textielmakers, designers, kunstenaars en/or practitioners afkomstig uit de Global South. De Biënnale van 2024 getiteld *Ties That Bind* vond zodoende voor het eerst plaats op vier plekken: de thuislocatie in Arnhem en op drie internationale zustersteden. Op elke “sister site” was een co-curator ofwel interlocutor (gesprekspartner) uitgenodigd om een project te ontwikkelen als onderdeel van STOF 2024 in hun lokale context, en om deel uit te maken van het uitgebreide curatoren team van de biënnale. Elke co-curator had in zijn of haar zusterstad een programma of tentoonstelling ontwikkeld dat aansloot op de thematiek van

Ties That Bind. Zo had Sunny Dolat in Nairobi een tentoonstelling georganiseerd met pan-Afrikaanse blik, Kallo Datta in Bengaluru richtte zich op een veilige werkomgeving voor ambachtvrouwen en Hanayrá Negreiros maakte in São Paulo een tentoonstelling met ontwerpers met inheemse achtergrond. De drie co-curatoren hadden agency over wat voor vorm hun project krijgt, maar de belangrijkste vraag was hoe de decentralisatie van STOF kon bijdragen aan de design scene in de lokale context. Op deze manier dragen we bij aan de creatieve scene op deze drie plekken in het mondiale Zuiden, in plaats van alleen het werk in Arnhem te tonen. De activiteiten in de zustersteden startten in januari 2024 en de uitkomsten/presentaties vonden aldaar in maart en april 2024 plaats. Tijdens de Biënnale in Arnhem in mei en juni 2024 werden de resultaten en registraties van alle STOF activiteiten in de zustersteden getoond.

Digital Recap 2024, gelanceerd in December 2024

In het najaar van 2024 hebben we met het programma en communicatieteam aan een uitgebreid digitaal naslagwerk gewerkt, vormgegeven door Studio van Onna, die eveneens verantwoordelijk zijn voor de doorontwikkeling van onze website. Met deze [Digital Recap](#) nodigden we onze partners en volgers uit om samen terug te kijken op een onvergetelijk jaar. In de Digital Recap ontdek je alles over de tentoonstelling *Ties that Bind*, lees je de verhalen van de makers, verdiep je in inspirerende interviews met onze (co-)curatoren en duik je in de uitkomsten van de diverse residenties.

Daarnaast zijn alle andere programmaonderdelen in samenwerking met partners zoals ArtEZ, NewTexEco, Bureau Ruimtekoers, Crafts Council Nederland, FDFA, Museum Arnhem, Plaatsmaken en vele anderen te zien en te lezen, zijn de volledige Whataboutery-series na te lezen (en te bekijken) en kan nogmaals genoten worden van de aftermovie.

Vernieuwde Creative Advisory Council (Internationale Adviesraad)

In november 2024 hebben we onze CAC vernieuwd, en hebben de voormalige leden die adviseerden voor de Biënnales in 2022 en 2024 plaatsgemaakt voor een nieuwe adviesraad. De nieuwe CAC zal per 1 januari 2025 bestaan uit:

- **Akanksha Kamath** is een onafhankelijke journalist en content consultant, gevestigd in Londen. Haar werk is gepubliceerd in onder andere British Vogue, South China Morning Post, Vogue Business en Business of Fashion.
- **Christina H. Moon** is universitair hoofddocent, mode wetenschappen aan de School of Art and Design History and Theory van Parsons School of Design, The New School, NY.
- **Hanayrá Negreiros** is een Braziliaanse mode-curator en wetenschapper en speelde een sleutelrol als Co-Curator voor de State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind. Onlangs werd ze bekroond met *The PIPA Foundation Residency for Early Career Curators* bij Chelsea College of Arts en TrAIN, University of the Arts London.
- **Kallo Datta** is een curator, kledingmaker en onderzoeker wiens artistieke en curatorische projecten worden gedreven door gemeenschap en daden van verzet tegen structurele ongelijkheden. Datta was de curator van de inaugurele editie van Kolkata Queer Arts Month 2023 en was co-curator tijdens de State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind in Arnhem.

- **Louise Bennetts** is een ontwerper, onderzoeker, maker en docent die zich specialiseert in onderzoek en ontwikkeling rondom toekomstige mode- en textielsystemen. Haar eerste curatorische project, in samenwerking met Rachel Dedman, was de State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind, in Arnhem of Art.
- **Rachel Dedman** is een curator, schrijver en kunsthistoricus, gespecialiseerd in hedendaagse kunst en design uit het Midden-Oosten. Sinds 2019 is ze de *Jameel Curator of Contemporary Art from the Middle East* bij het Victoria & Albert Museum (V&A) in Londen. Buiten het V&A was Rachel co-curator van de State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind, samen met Louise Bennetts.
- **Samata Pattinson** is een in Groot-Brittannië geboren Ghanese ondernemer en CEO van BLACK PEARL, een adviesbureau gericht op culturele duurzaamheid. Ze nam deel aan de VN-klimaatconferenties (COP26, COP27 en COP28) en sprak in 2024 het Huis van Afgevaardigden van de staat Washington toe over de milieu-impact van de mode-industrie. Pattinson is producer in invloedrijke documentaires, waaronder Andrew Morgan's "Texas, USA." en een belangrijke rol gespeeld in het ontwikkelen van het Klimaat- en Modethema op evenementen zoals het London Overheated Festival en Coachella.
- **Sunny Dolat** is een mode-curator en producent van internationale kunst- en cultuurprojecten. Dolat was sleutelpersoon binnen het curatoriaal team achter de baanbrekende tentoonstelling *Africa Fashion* in het Victoria & Albert Museum (V&A). Daarnaast is hij partner bij Heva Fund, een in Nairobi gevestigde financiële en zakelijke ondersteuningsfaciliteit die meer dan \$10 miljoen aan directe investeringen heeft geleverd aan meer dan 50 ondernemingen in de creatieve sector in verschillende landen, voornamelijk in de regio Oost-Afrika. Dolat maakte deel uit van het curatoriaal team van de State of Fashion Biënnale 2024.

Uitnacht i.s.m. Mode Partners 025

State of Fashion nam in 2024 voor het eerst deel aan de Arnhemse Uitnacht, in samenwerkingsverband met Mode Partners 025. Dit beviel goed; met meer dan 1.000 bezoekers bij onze presentatie in Rozet gedurende onze tijdbubbel van 4 uur. Voor Uitnacht 2025 zullen we opnieuw meedoen samen met enkele andere partners uit het Mode Partners 025 netwerk.

State of Fashion Biënnale 2024 | Ties that Bind was een groot succes met indrukwekkende bezoekersaantallen. De doelstelling

was 50.000 bezoeken. Voorafgaand aan de Biënnale trokken de zustersteden veel bezoekers: Bengaluru 946, São Paulo 504 en Nairobi met meer dan 1640 bezoekers.

Tijdens de Biënnale in Arnhem ontvingen we in 6,5 week;

- Rembrandt: 3.021 betalende bezoekers
- Rozet: 2.778 bezoekers
- Mei: 27.660 'algemene bezoekers' in Rozet
- Juni: 48.615 'algemene bezoekers' in Rozet
- Plaatsmaken: 530 bezoekers
- Museum Arnhem: 10.581 betalende bezoekers
- Workshops via Crafts Council NL: 264 betalende deelnemers (uitgezonderd waren de kinderworkshops, die waren altijd gratis)

De gecombineerde inspanningen en internationale belangstelling droegen aanzienlijk bij aan het succes van de bezoekersaantallen voor STOF 2024.

2.2. Vooruitblik 2025

De uitslagen van de landelijke verkiezingen hebben al zichtbaar effect op de cultuursector, de aangekondigde bezuinigingen en het snel veranderende politieke klimaat is zorgelijk. State of Fashion ontvangt naast de structurele subsidie van OCW (in het kader van de BIS) eveneens een structurele subsidie van Gemeente Arnhem, maar is behoeftig aan aanvullende gelden t.b.v. de projecten (biënnales en doorlopende programma's)

Het gegeven dat fondsen momenteel overvraagd worden en hun geringer budget dan afgelopen beleidsperiode, maakt de kansen op aanvullende subsidies gering. de gegroeide ambitie op baten uit cultureel ondernemerschap heeft volledige focus vanuit de organisatie, hier koersen we flink op, maar de situatie is en blijft kwetsbaar en dit versterkt onze zorgen over bekostiging programmering op de langere termijn. Daarnaast hebben we onze ambities m.b.t onze platform activiteiten moeten terugbrengen, bij gebrek aan financiële dekking, ook hier zullen we per onderdeel separaat middelen moeten werven.

Inhoudelijk staat 2025 in het teken van:

Open Call for Curators Biënnale 2026

De nieuwe Open Call voor Curators opende 18 november jl. Half januari 2026 sluit onze Open Call for Curators voor de Biënnale van 2026. Het selectieproces zal weer plaatsvinden onder begeleiding van onze nieuwe internationale adviesraad; onze Creative Advisory Council (CAC). De CAC leest alle inzendingen en alle leden leveren individueel een top 5 aan. Vanuit deze shortlist zal een gezamenlijke top 3 worden gemaakt. De top 3 kandidaten gaan in gesprek met de directie en de voorzitter van de RvT van STOF. Op basis van de gesprekken zal het uiteindelijke nieuwe curatorenteam worden gekozen.



Perspectives On; doorontwikkeling van ons tussenjaar programma, zowel in Nederland als internationaal

-Samenwerkingen: Het verkennen van nieuwe en (door)ontwikkelen van de reeds gestarte internationale, nationale en regionale samenwerkingen.

Internationaal: er liggen mogelijkheden binnen ons lidmaatschap binnen de European Fashion Alliance en daarnaast verkennen we de kansen die er liggen rondom inhoudelijke (residentie) programma's i.s.m. Xi'an (China) en Indonesië, deze programma's staan los van de biënnale en worden vanuit Perspectives on (als onderdeel van onze platform activiteiten) ontwikkeld.

Landelijk : onder meer de programma's die we oplijnen i.s.m. New TexEco, Nieuwe Instituut (Rotterdam) en Fashionclash (Maastricht)

Regionaal: in de samenwerking met de Modepartners 025 (ArtEZ, Rijn IJssel, FDFA, Museum Arnhem). Daarnaast met WereldLAB Nijmegen en onder meer wederom met Bureau Ruimtekoers.

3. FINANCIËEL VERSLAG 2024

In deze jaarrekening worden de financiële resultaten in 2024 afgezet tegen de begroting voor dit boekjaar. De oorspronkelijke begroting was op- en vastgesteld in november 2023 en had onder andere de volgende uitgangspunten:

- continuatie van de kernorganisatie van de stichting en het eerste volledige jaar functioneren vanuit het RvT-model;
- realiseren van de activiteiten (waaronder het hoofdevenement in) het biënnalejaar *State of Fashion 2024 | Ties that Bind*;
- afhechten van de laatste banden met de nieuwe Sonsbeek-organisatie;
- verbeteren van de vermogenspositie van STOF door het realiseren van financieel neutrale projecten en het realiseren van een positief exploitatieresultaat.

De begroting voor en realisatie in 2024 is onlosmakelijk verbonden met de begroting en realisatie van 2023, aangezien deze vanuit het hangbrugmodel (zie 1.3.) “projectmatig” één financiële periode betreffen.

3.1. Balansposities

De bezittingen van de STOF bestaan uit kortlopende vorderingen en liquiditeiten. Dit betreft voor het geheel de ontvangen of nog te ontvangen subsidiegelden ten behoeve van de financiering organisatie en activiteiten.

Door het gerealiseerde positieve resultaat op projectniveau in de jaren 2023 en 2024 kon de voorgenomen vermogensverbetering worden doorgevoerd. Verdere vermogens-verbetering is onderdeel van het financieel beleid, zoals dat ook door meerdere stakeholders is geadviseerd.

De crediteurenpositie en nog te ontvangen facturen per 31 december 2024 hebben betrekking op verplichtingen uit contractuele overeenkomsten met leveranciers en zelfstandig ondernemers in het verlengde van in 2024 geleverde diensten en uitgevoerde werkzaamheden die nog niet gefactureerd zijn.

In 2024 is het balanstotaal afgenomen tot € 143.974 (2022: € 552.479). Deze afname is het direct gevolg van de benutting van de in 2023 gedeeltelijke gepassiveerde toegezegde financiering door gemeente Arnhem en Ministerie van OCW. Deze benutting is volledig ten behoeve van de realisatie van *State of Fashion | Ties that Bind*; de hoofdtentoonstelling in 2024.

In de positie ‘nog te besteden subsidies’ is een beperkte resterende verplichting (€ 22.932) beschikbaar. Dit betreft een deel van de structurele bijdrage van gemeente Arnhem voor 2024, welke in 2024 niet is aangewend in verband met de positieve exploitatie. Met gemeente Arnhem geldt de afspraak dat deze verplichtingen in het eerstvolgende jaar zullen worden uitgevoerd; uitvoering van reeds voorgenomen activiteiten. In 2024 is de uit het verleden resterende subsidie voor Sonsbeek beschikbaar gesteld aan de nieuwe Sonsbeek-organisatie.

De ‘nog te besteden subsidies’ zijn volledig liquide beschikbaar in de stichting.

De overige schuldenpositie is in 2023 nagenoeg ongewijzigd.

3.2. Baten

Algemeen

De baten in de stichting vallen uiteen in vier categorieën:

- 1) Baten uit cultureel ondernemerschap. Dit betreft baten uit uiteenlopende verkoop en dienstverlening en uit sponsoring en giften;
- 2) Baten uit samenwerking en partnerschap. Dit betreft baten uit coproductie of uit opdrachten van derden;
- 3) Overheidsbijdragen. Dit betreft (structurele) bijdragen afkomstig van (lagere) overheden;
- 4) Subsidies en bijdragen. Dit betreft (structurele) bijdragen afkomstig van publieke en/of private fondsen.

Voor het jaar 2024

Ad 1) Baten uit cultureel ondernemerschap

De begrote baten uit cultureel ondernemerschap in State of Fashion | Ties that Bind ad € 47.980 euro zijn voor nagenoeg 70% gerealiseerd.

De afwijking van 30% ten opzichte van de begroting heeft twee belangrijke oorzaken:

- Minder ruimte voor marketing aan potentiële bezoekers wegens tegenvallende resultaten op fondsenwerving (zie ook ad 4);
- Focus van activering was gericht op het stimuleren van samenwerking en partnerschap (zie ook ad 2).

De baten zijn voornamelijk gerealiseerd in ticketverkoop (35%); zowel voor de tentoonstelling alsook activiteiten als rondleidingen en workshops). Daarnaast hebben sponsoring (22%), de organisatie van groepsactiviteiten (16%), horeca en merchandise (15%) en gereorganiseerde activiteiten als workshops en rondleidingen (12%) bijgedragen aan de baten uit cultureel ondernemerschap.

Ad 2) Baten uit samenwerking en partnerschap.

Door actieve (personele) inzet op de realisatie van baten/bijdragen uit samenwerkingen en partnerschappen, is de realisatie daarvan in 2024 87%. Dit betreft geregistreerde baten. Er zijn ook baten geregistreerd uit bijdragen in natura; maar deze zijn niet geformaliseerd in de jaarrekening. Afgaande op de afspraken omtrent leveringen om-niet kan worden gesteld dat minimaal 100% van de begroting is gerealiseerd.

Een deel ad € 11.395 van de realisatie Baten uit samenwerking en partnerschap in 2024 betreft de uitboeking van de restsubsidie Sonsbeek ten behoeve van beschikbaarstelling aan de nieuwe Sonsbeek-organisatie.

Ad 3) Overheidsbijdragen

De in 2024 gerealiseerde baten van STOF betreft de benutting van structurele overheidsbijdragen ter dekking van de, in het evenementjaar, gerealiseerde uitgaven.

Voor 2024 kon STOF beschikken over bijdragen van :

- a) Gemeente Arnhem in het kader van de nota *Stroom*. Van de gemeentelijke bijdrage voor 2023 was € 395.837 euro gereserveerd ten behoeve van benutting in het biënnalejaar 2024. Daarnaast heeft gemeente Arnhem voor 2024 € 312.967 beschikt. Van het totaal aan beschikbare gemeentelijke subsidie in 2024 ad € 708.832 is € 685.901 benut en is € 22.932 als verplichting voor 2025 aan de balans toegevoegd.

b) Ministerie van OCW; ten behoeve van projectactiviteiten in State of Fashion. Van de in 2023 beschikbaar gestelde middelen was € 56.096 aan de balans toegevoegd om in 2024 aan Ties that Bind besteed te worden. Inclusief de beschikking van het Ministerie van OCW voor 2024 ad € 570.632 was € 626.728 beschikbaar en deze is voor onderliggende doelstellingen benut.

Ad 4) Subsidies en bijdragen

In verband met de structurele, meerjarige toekenning door het Ministerie van OCW kan STOF geen aanspraak maken op bijdragen uit publieke (rijks)fondsen. Ondanks structurele en constructieve besprekingen met de diverse (grote) private fondsen, hebben fondsenwerf-inspanningen maar geresulteerd in een teleurstellende score van 35% ten opzichte van de begroting. De visie en de strategie, alsook de programmering van STOF, is ten opzichte van eerdere edities beperkt gewijzigd. De vraag naar maatschappelijke financiering en de visie en strategie van fondsen (die eerder wel een bijdrage aan STOF hebben geleverd), zijn sinds de voorgaande editie van STOF wel gewijzigd. Belangrijke subsidieverstrekkers zijn geconfronteerd met een veelvoud van subsidieaanvragen ten opzichte van de beschikbare middelen. Mede daardoor hebben zij hun strategie aangepast, waaronder toepassing van hogere diversificatie; kleinere bedragen en niet vaker dezelfde begunstigde. Veel aanvragen konden pas eind 2023 worden ingediend en er werd niet eerder dan in het voorjaar 2024 bekend gemaakt of er wel of niet werd gehonoreerd. Hierdoor kon STOF niet meer tijdig en adequaat ingrijpen in de gerealiseerde fondsenwerving.

De lagere realisatie uit werving van subsidies en bijdragen is op projectniveau (voorbereidingsjaar 2023 en biënnalejaar 2024) uiteindelijk gecompenseerd door:

- een lagere besteding van beschikbare middelen in 2023;
- hogere bijdragen door het Ministerie van OCW en gemeente Arnhem (o.a. indexeringen en accres);
- minder uit te geven zonder concessie aan inhoud en doelstellingen (strategische bezuinigingen).

3.3. Activiteitenlasten personeel

De gerealiseerde personele lasten in 2024 in State of Fashion waren 17% lager dan begroot. Dit betreft met name bezuinigingen op het productieteam, team ondersteuning en de (niet-gespecificeerde) inzet van overig personeel. Deze bezuinigingen zijn binnen het personeelsbeleid en conform de codes gerealiseerd. Deze bezuinigingen waren noodzakelijk in het verlengde van de lagere realisatie op subsidies en bijdragen.

3.4. Activiteitenlasten materieel

De voorgenomen ambities in de publieks- en partnerprogramma's zijn gerealiseerd. De uitgaven per onderdeel van de materiële activiteitenlasten zijn nagenoeg op niveau van de begroting, met uitzondering van de uitgaven aan de platformfunctie van STOF. De activiteiten met betrekking tot deze platformfunctie (doorlopende activiteiten) zijn in het verlengde van de strategische bezuinigingen gereduceerd, maar ook gedeeltelijk uitgevoerd in de overige onderdelen van de materiële activiteitenlasten (=verlegd).

De materiële uitgaven in Sonsbeek hebben betrekking op een aantal nagekomen facturen op gebied van hosting, alsook de (nog te ontvangen) factuur van de nieuwe Sonsbeek-tentoonstelling waarmee de resterende Sonsbeek-subsidie aan het beschikbaar kan worden gesteld.

3.5. Beheerlasten materieel

Door goede begroting en efficiënt budgetbeheer zijn de materiële beheerlasten ondanks structurele prijsstijgingen in 2024 nagenoeg op het niveau begroting gerealiseerd. Binnen de materiële beheerlasten hebben zich verschuivingen voorgedaan:

- de begrote administratiekosten zijn in de realisatie uitgesplitst naar administratie- en accountantskosten;
- de voorgenomen advies- en opleidingskosten zijn in de realisatie administratief verantwoord onder overige beheerlasten materieel.

3.6. Exploitatieresultaat

De financiële strategie en begroting was in 2024 gericht op verantwoorde exploitatie en juiste besteding van middelen in combinatie met een absolute vermogensverbetering van € 20.000. Een gelijke vermogensverbetering was in 2023 niet gerealiseerd, maar kan vanuit het project (het hangbrugmodel) wel in 2024 worden gerealiseerd. De stichting eindigt het financiële boekjaar 2024 met een positief resultaat van € 45.335.

3.7. Risicoparagraaf

Vermogen, liquiditeiten en structurele financiering

De vermogens- en liquiditeitspositie van de stichting is een structureel punt van aandacht. Hierom is besloten tot jaarlijkse benutting van de gemeentelijke subsidie ad € 20.000 zonder onderliggende besteding om vermogensverbetering te kunnen realiseren. De solvabiliteit van de stichting is per ultimo 2024 op orde en daarmee een goede uitgangspositie voor verbetering. Vanuit financieel beleid is de jaarlijkse vermogenstoename van (minimaal) € 20.000 een belangrijke strategische doelstelling voor komende jaren. Een minimaal wenselijke absoluut of relatief eigen vermogen (solvabiliteitspercentage) als uitgangspunt/streven moet nog worden bepaald en vastgesteld.

De liquiditeitspositie van de stichting is in 2024 verslechterd ten opzichte van 2023; een logisch gevolg van het gegeven dat 2023 een voorbereidingsjaar betrof, waarin al wel de helft van de structurele overheidsbijdragen is ontvangen en dat deze middelen in 2024 (het biënnale jaar) zijn aangewend.

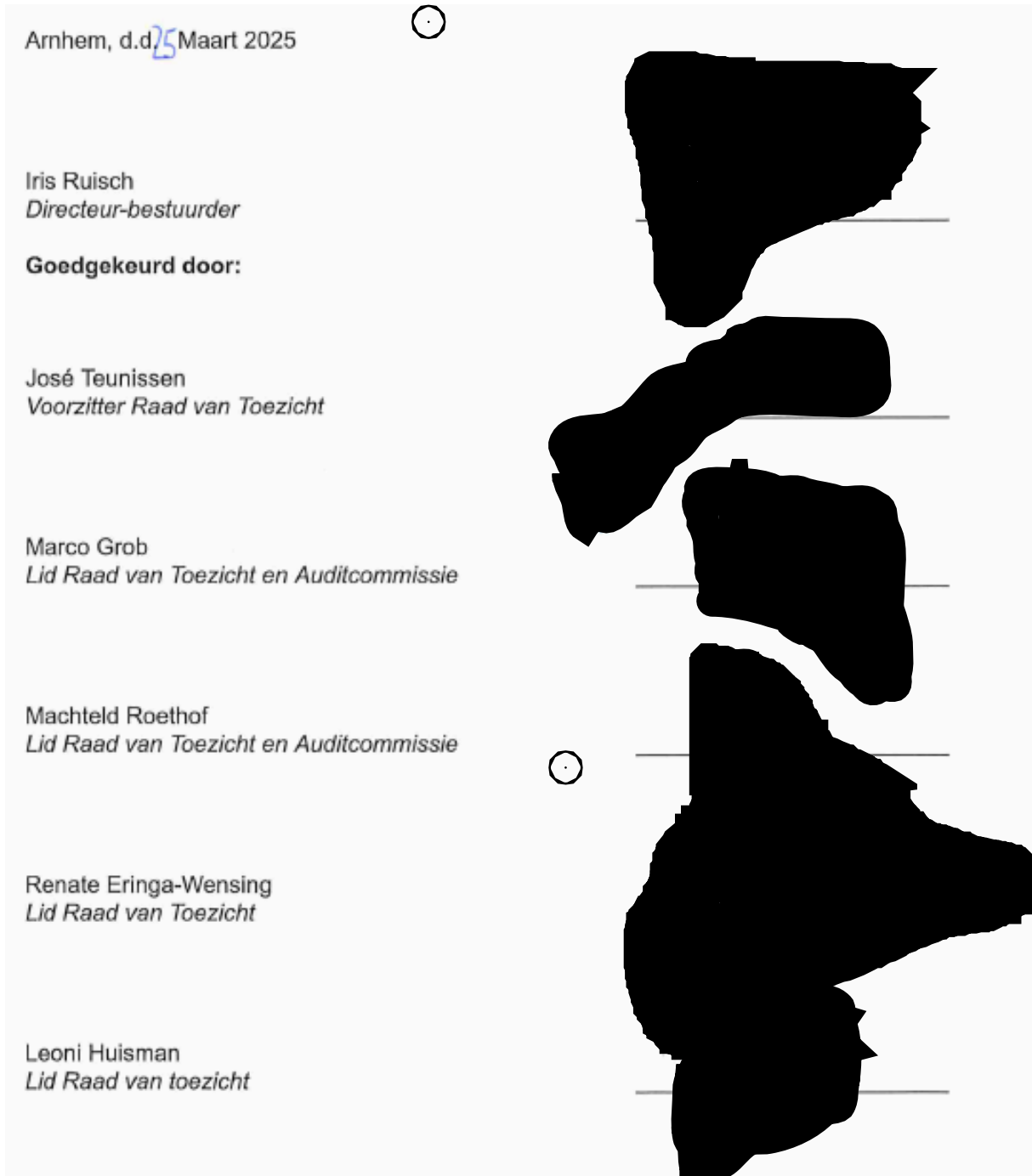
In het verleden deden zich tijdelijke liquiditeitstekorten in de biënnale-jaren als gevolg van de voorwaarden en regels rondom projectsubsiëring en de wijze van bevoorschotting. De stichting heeft in 2024 het liquiditeitstekort kunnen oplossen door wijziging naar 100% bevoorschotting op jaarbasis door het Ministerie van OCW. De stichting adviseert uit naar het Ministerie van OCW deze werkwijze te blijven hanteren, zoals gemeente Arnhem al structureel doet. Dit voorkomt dat de stichting toekomstig de markt moet sonderen naar alternatieve (veelal duurdere) oplossingen.

3.8. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

De jaarrekening is door accountants- en adviesorganisatie de Jong & Laan voorzien van een goedkeurende controleverklaring. De controleverklaring van de onafhankelijke accountant is opgenomen onder de overige gegevens in dit rapport.

Bijlagen:

bijlage A: Ondertekening van de jaarrekening



Bijlage B: Balans per 31-12-2024
(na resultaatbestemming)

		<u>31 december</u> <u>2024</u> €	<u>31 december</u> <u>2023</u> €
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen	1	59.082	62.345
Liquide middelen	2	84.893	490.134
TOTAAL ACTIVA		<u><u>143.974</u></u>	<u><u>552.479</u></u>

Stichting State of Fashion

Jaarrekening 2024

		31 december 2024	31 december 2023
		<u>€</u>	<u>€</u>
EIGEN VERMOGEN	3	78.317	32.982
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kort vreemd vermogen</u>			
Crediteuren	4	30.046	40.225
Nog te besteden subsidies en bijdragen	5	22.932	463.328
Overige schulden en overlopende passiva	6	12.679	15.944
		<u>65.657</u>	<u>519.497</u>
TOTAAL PASSIVA		<u>143.974</u>	<u>552.479</u>

Bijlage C: Staat van baten en lasten over 2024

		Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
		€	€	€
BATEN				
Cultureel ondernemerschap	8	32.973	47.980	3.358
Samenwerking en partnerschap	9	33.225	25.000	1.267
Overheidsbijdragen	10	1.312.630	881.570	636.695
Publieke subsidies en bijdragen	11	-	-	-
Private subsidies en bijdragen	12	87.500	250.000	-
TOTAAL BATEN		<u>1.466.328</u>	<u>1.204.550</u>	<u>641.320</u>
<i>Baten penvoerderschappen</i>	13	-	-	38.144
LASTEN				
Activiteitenlasten personeel				
State of Fashion	14	584.741	683.205	392.648
Activiteitenlasten materieel				
Sonsbeek	15	11.396	-	1.267
State of Fashion	16	725.108	750.500	101.583
Beheerlasten personeel	17	-	-	66.386
Beheerlasten materieel	18	99.748	97.500	78.578
TOTAAL LASTEN		<u>1.420.993</u>	<u>1.531.205</u>	<u>640.462</u>
Uitgaven penvoerderschappen	19	-	0	38.144
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		<u>45.335</u>	<u>-326.655</u>	<u>858</u>
Resultaatsbestemming				
Toevoeging/- onttrekking aan het eigen vermogen		45.335	-326.655	858

Het resultaat in 2024 wordt conform financieel strategisch beleid aan het eigen vermogen toegevoegd.

Bijlage D: Algemene informatie en grondslagen**INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON*****VESTIGINGSADRES EN INSCHRIJFNUMMER HANDELSREGISTER***

Stichting State of Fashion is gevestigd op de Utrechtsestraat 49, 6811 LT te Arnhem en is statutair gevestigd in Arnhem en ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 09169320.

ALGEMENE TOELICHTING***BELANGRIJKSTE ACTIVITEITEN VAN RECHTSPERSOON***

In 2024 heeft State of Fashion haar derde biënnale in Arnhem georganiseerd, genaamd Ties That Bind. Naast de locatie in Arnhem, zijn er deze editie ook programmaonderdelen georganiseerd in Bengaluru, India, in Sao Paulo, Brazilië en in Nairobi, Kenia. Ook is in 2024 in samenwerking met ArteZ weer een internationaal fashion symposium georganiseerd en is de samenwerking met het Fashion + Design Festival Arnhem (FDFA) geïntensiveerd door middel van State of Fashion curated by FDFA, waar FDFA hun lokale expertise in heeft gezet voor een deel van de lokale programmering van de biënnale. State of Fashion heeft op elk van deze onderdelen bijgedragen in onder andere kennis, tijd en (financiële) middelen.

DOORONTWIKKELING VAN DE RECHTSPERSOON

Na het eerste volledige boek- en kalenderjaar als onafhankelijke stichting onder de noemer Stichting State of Fashion kijken we positief terug naar de splitsing van de evenementen voorheen georganiseerd door de stichting. De splitsing heeft als gevolg gehad dat er bij de verschillende stakeholders en financiers meer duidelijkheid is over State of Fashion als merk en over haar visie en waarden. Ook is de administratieve complexiteit door de splitsing verminderd.

In juli 2024 heeft State of Fashion een positief advies ontvangen van de Raad voor Cultuur over haar aanvraag voor de Culturele Basisinfrastructuur (BIS) periode 2025-2028. Dat advies is door het OCW overgenomen.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING***DE STANDAARDEN OP BASIS WAARVAN DE JAARREKENING IS OPGESTELD***

Voor zover niet anders vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde. De jaarrekening is opgesteld overeenkomstig "RJK C1 Kleine Organisaties - zonder winststreven" en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

GEBRUIK VAN SCHATTINGEN EN OORDELEN

De opstelling van de jaarrekening vereist dat de directie oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en passiva, en van baten en lasten. De werkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA***(IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA***

Stichting State of Fashion beschikt niet over (im)materieel vaste activa. In het geval dat de Stichting hier wel over zou gaan beschikken, wordt (im)materieel vaste activa gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs; daarbij wordt rekening gehouden met eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname.

VOORRADEN

Stichting State of Fashion beschikt niet over voorraden. Ingeval de stichting hier wel over zou/gaat beschikken, worden voorraden gewaardeerd tegen kostprijs of lagere opbrengstwaarde.

VORDERINGEN EN LIQUIDE MIDDELEN

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Stichting State of Fashion activeert financiële toezeggingen door (lagere) overheden en publieke- en private fondsen op basis van de beschikkingen.

Voor dubieuze vorderingen kan een voorziening worden gevormd op basis van individuele beoordeling.

Voor zover niet anders vermeld is, staan de liquide middelen ter vrije beschikking.

ALGEMENE RESERVES

Het deel van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarover de organisatie is opgericht.

BESTEMMINGSRESERVE, -FONDS EN VOORZIENINGEN

Stichting State of Fashion beschikt niet over bestemmingsreserves en/of fondsen of voorzieningen.

KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN EN SCHULDEN

Stichting State of Fashion activeert verplichtingen uit financiële toezeggingen door (lokale) overheden en publieke- en private fondsen, voor zover deze in het boekjaar nog niet zijn gerealiseerd.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar.

SUBSIDIES EN BIJDRAGEN

(Exploitatie)subsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in de periode dat gesubsidieerde bestedingen hebben plaatsgevonden of waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

KOSTEN

Kosten worden op basis van de gerealiseerde bestedingen toegerekend aan de staat van baten en lasten.

Bijlage E: Toelichting op de balans 2024

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
1 VORDERINGEN		
Debiteuren	28.317	30.000
Nog te versturen facturen	-0	525
Omzetbelasting	19.772	30.550
Vooruitbetaalde kosten	9.722	-
Overlopende activa	1.270	1.270
	<u>59.082</u>	<u>62.345</u>

De debiteuren betreft voornamelijk de vordering op Provincie Gelderland op basis van de toegezegde (en nog niet ontvangen) financiering van uitgevoerde en/of voorgenomen activiteiten in State of Fashion|Ties than Bind 2024. Gezien de aard van deze debiteur; is er geen voorziening getroffen.

2 LIQUIDE MIDDELEN

Kas	1.128	454
Betaalrekeningen	83.680	72.298
Spaarrekening	-499	417.833
Gelden onderweg/vraagposten	583	-450
	<u>84.893</u>	<u>490.134</u>

3 EIGEN VERMOGEN

Het verloop van het stichtingsvermogen kan als volgt worden weergegeven:

Balans per 1 januari	32.982	32.124
Bij: resultaat boekjaar	45.335	858
Balans per 31 december	<u>78.317</u>	<u>32.982</u>

4 HANDELS-CREDITEUREN

De post is als volgt samengesteld:

Crediteuren	11.955	37.916
Nog te ontvangen facturen State of Fashion	16.591	-
Nog te ontvangen facturen Penvoerderschappen	1.501	2.310
	<u>30.046</u>	<u>40.225</u>

De crediteuren en facturen die nog te ontvangen zijn betreffen in veel gevallen facturen voor maandelijks terugkerende kosten en/of werkzaamheden die in (de laatste maanden van) 2024 conform Overeenkomst (van opdracht) zijn uitgevoerd.

5 NOG TE BESTEDEN SUBSIDIES EN BIJDRAGEN

Sonsbeek	-	11.395
State of Fashion	22.932	451.933
Penvoerderschappen: Culture.Fashion	-	-
	<u>22.932</u>	<u>463.328</u>

Aan de balans was een verplichting inzake Sonsbeek-uitgaven toegevoegd ad 11.395 euro. Deze is in 2024 benut voor facturen voor dienstverlening in het kader van Sonsbeek en de nog te ontvangen factuur van de nieuwe Sonsbeek-organisatie ten behoeve van overheveling van het restbudget uit 2023.

Het restant van de in 2024 toegezegde subsidie van gemeente Arnhem, dat niet is besteed aan State of Fashion 2024|Ties that Bind, is in de balans geactiveerd als kortlopende schuld. Deze zal in 2025 worden ingezet voor platformactiviteiten.

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
	€	€
6 OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA		
Netto salarissen	-469	-
Nog te betalen personeelskosten	2.810	5.949
Reservering vakantiegeld	10.338	9.995
Te betalen accountantskosten	-	-
Overige schulden	-	-
	<u>12.679</u>	<u>15.944</u>

7 NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGENHuurverplichtingen

Sinds 1 september 2020 huurt Stichting State of Fashion een kantoorruimte aan de Utrechtsestraat 49 te Arnhem, 6811 LT te Arnhem; verhuurder is Stichting Atelierbeheer SLAK. Het huurcontract is sindsdien jaarlijks stilzwijgend met een jaar verlengd. De maandelijkse huur bedraagt € 1.463 per maand (€ 17.551 per jaar). De huur wordt jaarlijks per 1 juli verhoogd met het trendmatige percentage voor woonruimtes als vastgesteld door het Ministerie van Volksgezondheid, Ruimtelijke Ordening en Milieu.

Voorwaardelijke rechten op subsidies en bijdragen en Nog te besteden subsidies en bijdragen in 2025 tot en met 2028

Gemeente Arnhem heeft op 10 december 2024 een subsidie ad € 250.000 voor de activiteiten in 2025 beschikbaar. Het Ministerie van OCW heeft onze aanvraag voor subsidie binnen de regeling landelijke culturele basisinfrastructuur 2025-2028 goedgekeurd en op 17 september 2024 beschikbaar ten behoeve van activiteiten in State of Fashion. De jaarlijkse bijdrage is voorlopig vastgesteld op € 594.021 in 2024. Naar verwachting wordt in 2025 geïndexeerd voor loon- en prijsontwikkelingen. De toezegging voor 2025 en verder wordt in de jaarrekeningen van 2025 en verder verwerkt.

Bijlage F: Toelichting op de staat van baten en lasten 2024

<u>BATEN</u>	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
8 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP			
Kaartverkoop	11.380	-	-
Educatie en rondleidingen	4.114	-	-
Horeca en events	6.287	-	-
Sponsoring	7.268	-	-
Overige opbrengsten	3.924	47.980	3.358
	<u>32.973</u>	<u>47.980</u>	<u>3.358</u>
TOTAAL CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP	<u>32.973</u>	<u>47.980</u>	<u>3.358</u>

De gerealiseerde baten uit cultureel ondernemerschap in 2024 zijn hoofdzakelijk gerealiseerd in en tijdens het biennale-evenement in 2024; State of Fashion | Ties that Bind.

9 SAMENWERKING EN PARTNERSCHAP

Sonsbeek	11.395	-	1.267
State of Fashion	21.830	25.000	-
TOTAAL SAMENWERKING EN PARTNERSCHAP	<u>33.225</u>	<u>25.000</u>	<u>1.267</u>

In 2024 zijn facturen ontvangen uit de reactivatie van de Sonsbeek-Beeldtentoonstelling. Een deel daarvan betreft voor Sonsbeek betaalde nota's ten behoeve van de website. Het overgrote deel betreft een nog te ontvangen factuur vanuit de nieuwe Sonsbeek-organisatie ten behoeve van de overname van uit 2021 resterend budget (zie ook balanspositie '5. Nog te besteden subsidies en bijdragen'). De uitboeking van budget ten behoeve van dekking voor deze kostennota's en uitbetaling zijn in de baten uit samenwerking en partnerschap opgenomen. De baten uit samenwerking en partnerschap uit State of fashion betreffen doorbelastingen aan ArtEZ, Museum Arnhem, FDFA, What Design Can Do en ambassades in het kader van (deel)samenwerkingen.

BATEN	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
	€	€	€
10 OVERHEIDSBIJDRAGEN			
Ministerie van OCW	626.728	568.574	486.695
Provincie Gelderland	-	-	150.000
Gemeente Arnhem	685.901	312.996	-
	<u>1.312.630</u>	<u>881.570</u>	<u>636.695</u>
TOTAAL OVERHEIDSBIJDRAGEN	<u><u>1.312.630</u></u>	<u><u>881.570</u></u>	<u><u>636.695</u></u>

Het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft voor 2023 een bedrag van € 542.791 beschikt (inclusief bijstelling voor arbeidskosten- en prijsontwikkeling ad € 33.540 voor 2023), waarvan in 2023 € 486.695 is benut en het restant (€ 56.096) in de balans geactiveerd om in 2024 aan de biennale besteed te worden. Voor 2024 is € 570.632 beschikt (inclusief bijstelling voor arbeidskosten- en prijsontwikkeling). In 2024 is het geheel aan reserve 2023 alsook de beschikking 2024 van het ministerie benut en besteed aan de beoogde activiteiten.

Provincie Gelderland heeft voor de State of Fashion-biennale in 2024 een subsidie van € 150.000 toegezegd en voor 80% uitgekeerd. Deze bijdrage heeft betrekking op de jaren 2023 en 2024; de bijdrage is volledig in 2023 benut. In 2023 heeft gemeente Arnhem een bedrag van € 395.837 beschikbaar gesteld. Dit bedrag is in 2023 niet besteed en in de balans geactiveerd om aan de biennale in 2024 besteed te gaan worden. Voor 2024 was € 312.997 beschikt. In 2024 is in totaal € 685.901 benut ten behoeve van uitvoering van de beoogde activiteiten, alsook ten behoeve van de voorgenomen vermogensverbetering van € 40.000. Het meerdere ad € 22.933 is als verplichting aan de balans toegevoegd om in 2025 aan activiteiten te worden besteed.

11 PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN

In verband met de meerjarenfinanciering door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (BIS 2021-2024), kan Stichting State of Fashion in principe geen aanspraak maken op subsidiering vanuit publieke (rijks)fondsen.

12 PRIVATE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN

Fonds21	50.000	-	-
Cultuurfonds	35.000		
Het Nieuwe Instituut	2.500		
	<u>87.500</u>	<u>250.000</u>	<u>-</u>
TOTAAL PRIVATE SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	<u><u>87.500</u></u>	<u><u>250.000</u></u>	<u><u>-</u></u>

13 BATEN PENVOERDERSCHAPPEN

Overheidsbijdragen	-	-	38.144
--------------------	---	---	--------

In 2024 zijn er geen baten uit penvoerderschappen gerealiseerd. Penvoerderschappen zijn verder uitgewerkt in Bijlage F.

<u>LASTEN</u>	<u>Realisatie 2024</u> €	<u>Begroting 2024</u> €	<u>Realisatie 2023</u> €
14 ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
<i>Artistiek team</i>			
Curatorenteams	25.000	30.000	15.000
Open call curatorensselectie	647	-	3.920
Curatorenteams reis- en overige kosten	7.397	3.000	3.392
<i>Totaal Artistiek team</i>	<u>33.045</u>	<u>33.000</u>	<u>22.312</u>
<i>Programmamanagement</i>			
Directeur-bestuurder	120.551	114.603	97.720
Directeur-bestuurder reis- en overige kosten	5.657	3.200	3.073
Projectleider	67.288	73.920	60.480
Projectleider reis- en overige kosten	3.301	4.000	1.901
Officemanager/projectcoördinator kosten	67.360 2.631	66.787 5.200	60.260 2.124
<i>Totaal Projectmanagement</i>	<u>266.787</u>	<u>267.710</u>	<u>225.558</u>
<i>Productieteam</i>			
Coördinator tentoonstellingen en events overige kosten	32.840 1.025	36.160 2.500	960 -
Uitvoerend producent tentoonstellingen overige kosten	36.198 -	45.000 -	1.950 -
Floormanagement tentoonstellingen kosten	- -	12.800 500	- -
Uitvoerend producent transporten en events overige kosten	38.080 -	36.160 2.500	- -
<i>Totaal Productieteam</i>	<u>108.142</u>	<u>135.620</u>	<u>2.910</u>

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
<u>LASTEN</u>	€	€	€
<i>Team Marketing & Communicatie</i>			
Projectleider Marketing & Communicatie	-	-	-
overige kosten	-	-	-
Hoofd Marketing & Communicatie	72.645	65.120	60.546
kosten	5.736	5.200	3.084
Specialist (internationale) PR	15.625	10.000	9.375
Specialist (internationale) PR reis- en overige kosten	640	1.000	-
Specialist Social Media	-	10.000	-
Specialist Social Media reis- en overige kosten	-	1.000	-
<i>Totaal Team Marketing & Communicatie</i>	<u>94.646</u>	<u>92.320</u>	<u>73.005</u>
<i>Team Ondersteuning</i>			
Finance coordinator	50.135	48.384	49.468
Finance coordinator reis- en overige kosten	-	-	1.146
Controller/adviseur	17.101	19.321	18.249
Controller/adviseur reis- en overige kosten	408	600	-
Fondsenwerver/business developer	13.000	45.000	-
kosten	25	1.250	-
<i>Totaal Team Ondersteuning</i>	<u>80.669</u>	<u>114.555</u>	<u>68.863</u>
<i>Stagiairs, trainees, vrijwilligers Teams</i>			
Vergoedingen	1.451	40.000	-
	<u>1.451</u>	<u>40.000</u>	<u>-</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u><u>584.741</u></u>	<u><u>683.205</u></u>	<u><u>392.648</u></u>

In het verlengde van de uitvoering van de ambities en plannen in State of Fashion|Ties that Bind 2024, zijn de personele lasten in 2024 ruim binnen het niveau van de begroting gerealiseerd; er is een onderbesteding van 17%. Dit is de resultante van strategische bezuiniging in het personeelsbestand van het Productieteam, Ondersteuning en Stagiairs/Trainees. Werkzaamheden zijn ten dele ook opgevangen in het materiele budget door middel van uitbesteding. Deze strategische bezuinigingen zijn ingegeven geweest door voorziene lagere realisatie in fondsenwerving en baten uit cultureel ondernemerschap.

	Realisatie 2024	Begroting 2024	Realisatie 2023
<u>LASTEN</u>	<u>€</u>	<u>€</u>	<u>€</u>
<u>Sonsbeek</u>			
15 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
<i>Sonsbeek Public, Education and Monitoring</i>			
Sonsbeek Councils	-	-	1.267
<i>Totaal Sonsbeek Public, Education and Monitoring</i>	-	-	1.267
 <i>Sonsbeek Marketing & Communicatie</i>	 11.396	 -	 -
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	11.396	-	1.267
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Sinds 2023 worden in deze stichting geen Sonsbeek-activiteiten meer uitgevoerd. In 2024 zijn er nog wel facturen ontvangen en betaald, die betrekking hadden op geleverde dienstverlening voor Sonsbeek op gebied van Hosting. Daarnaast is van de nieuwe Sonsbeek-organisatie een factuur te ontvangen voor de overdracht van het gebleven budget uit 2022 (zie ook balanspositie '5 Nog te besteden subsidies en bijdragen').

Stichting State of Fashion

Jaarrekening 2024

<u>Lasten</u>	<u>Realisatie 2024 €</u>	<u>Begroting 2024 €</u>	<u>Realisatie 2023 €</u>
<u>State of Fashion</u>			
16 ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
<i>State of Fashion Creative Advisory Council</i>	11.736	8.500	5.100
<i>State of Fashion EXPO</i>	396.984	385.000	38.902
<i>State of Fashion Publiek Programma</i>	89.774	82.000	17.309
<i>State of Fashion Educatie & Talentontwikkeling</i>	46.147	50.000	-
<i>State of Fashion Marketing & Communicatie</i>	138.686	130.000	40.272
<i>State of Fashion Vrijwilligers/Hospitality</i>	40.731	50.000	-
<i>State of Fashion Platform</i>	1.050	45.000	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	<u>725.108</u>	<u>750.500</u>	<u>101.583</u>

In het verlengde van de uitvoering van de ambities en plannen in State of Fashion | Ties that Bind 2024, zijn de materiele uitgaven in 2024 in grote lijnen gelijk aan de begroting. In het verlengde van noodzakelijke bezuinigingen, is bespaard op de budgetten voor Vrijwilligers/Hospitality en Platform. Onderliggende doelstellingen zijn verwezelijkt vanuit de andere budgetten en/of in samenwerking met partners.

<u>LASTEN</u>	<u>Realisatie 2024</u> €	<u>Begroting 2024</u> €	<u>Realisatie 2023</u> €
<u>Kernorganisatie</u>			
17 BEHEERLASTEN PERSONEEL			
Algemeen directeur	-	-	64.035
Algemeen directeur reis- en overige kosten	-	-	2.351
TOTAAL BEHEERLASTEN PERSONEEL	-	-	66.386
18 BEHEERLASTEN MATERIEEL			
Huisvesting	25.748	25.000	25.191
Bureau/kantoorkosten	27.254	25.000	28.944
Administratiekosten	12.473	20.000	5.706
Controlerend accountant	6.789	-	5.879
Advieskosten	-	15.000	
Opleidingskosten	3.515	10.000	600
Overige beheerlasten materieel	23.969	2.500	12.259
TOTAAL BEHEERLASTEN MATERIEEL	99.748	97.500	78.578

De materiele beheerlasten zijn in totaliteit nagenoeg gelijk aan de begroting. In de rubricering hebben verschuivingen plaatsgevonden.

<u>LASTEN</u>	<u>Realisatie 2024</u> €	<u>Begroting 2024</u> €	<u>Realisatie 2023</u> €
19 UITGAVEN PENVOERDERSCHAPPEN			
<i>Culture.Fashion</i>	-	-	38.144
TOTAAL UITGAVEN PENVOERDERSCHAPPEN	-	-	38.144

De activiteiten en uitgaven in penvoerderschappen worden structureel niet begroot. Activiteiten die in penvoerderschap worden uitgevoerd, worden volledig door geormerkte financiering gedekt. De financiële verantwoording van de penvoerderschappen is in bijlage F verder uitgewerkt.

Bijlage G: Toelichting op de penvoerderschappen 2024

In 2024 was Stichting State of Fashion in geen enkele samenwerking nog penvoerder.

		Realisatie 2024	Realisatie 2023
		€	€
<i>Culture.Fashion</i>			
<i>Financiering</i>			
	Ministerie van OCW	-	38.144
	<u>Totale financiering</u>	<u>-</u>	<u>38.144</u>
<i>Besteding</i>			
	Procescoördinatie	-	5.449
	Vergoeding penvoerder en administratie	-	5.184
	Media & Narratief	-	3.649
	Activiteiten	-	3.424
	Mapping	-	6.291
	Analyse-Impact	-	949
	Website	-	13.200
	<u>Totaal bestedingen</u>	<u>-</u>	<u>38.144</u>
<i>Financieringsoverschot</i>			
		-	-

Bijlage H: Wet normering topinkomens

De WNT is van toepassing op Stichting State of Fashion. Het voor Stichting State of Fashion toepasselijke bezoldigingsmaximum in 2024 is € 233.000; het Algemene Bezoldigingsmaximum.

In 2024 is de bezoldiging van alle topfunctionarissen van State of Fashion onder het wettelijk bepaalde bezoldigingsmaximum gebleven.

De directeur-bestuurder met een dienstbetrekking voor bepaalde tijd is voor de afloopdatum van de overeenkomst met de Raad van Toezicht overeengekomen voor een aanstelling van onbepaalde tijd per 1 juni

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling

Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt

Gegevens 2024	
bedragen x € 1	I. Ruisch
Functiegegevens	Directeur-Bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,00
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	91.929
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 9.337
<i>Subtotaal</i>	€ 101.266
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.
Bezoldiging	€ 101.266
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.
Gegevens 2023	
bedragen x € 1	I. Ruisch
Functiegegevens	Directeur-Bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/06 t/m 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	€ 48.638
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 5.429
<i>Subtotaal</i>	54.067
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	€ 130.745
Bezoldiging	54.067

1d. Topfunctionarissen met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Topfunctionarissen inclusief degenen die op grond van hun voormalige functie nog 4 jaar als topfunctionaris worden aangemerkt met een totale bezoldiging van € 2.100 of minder

Stichting State of Fashion heeft een statutair bepaalde Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht vallen onder het begrip topfunctionaris, zoals bedoeld in de WNT, maar ontvangen geen bezoldiging.

Gegevens 2024	
NAAM TOPFUNCTIONARIS	FUNCTIE
José Teunissen	Voorzitter Raad van Toezicht
Renate Eringa - Wensing	Lid Raad van Toezicht
Marco Grob	Lid Raad van Toezicht
Machteld Roethof	Lid Raad van Toezicht
Leoni Huisman	Lid Raad van Toezicht

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2024 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting State of Fashion

A. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport in de bijlagen B tot en met H opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting State of Fashion gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting State of Fashion per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJK C1 'Kleine organisaties zonder winststreven' en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) en de voorwaarden zoals vermeld in de subsidiebeschikking van de gemeente Arnhem (van 21 december 2023, zaaknummer 3942517/MS).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2024;
- 2 het overzicht van baten en lasten over 2024; en
- 3 de toelichtingen met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT 2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting State of Fashion zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2024 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvatten de jaarstukken andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Algemene subsidieverordening Arnhem 2016 en de beschikking subsidieverlening 2024 van de gemeente Arnhem (zaaknummer 3942517/MS) vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met de Algemene subsidieverordening Arnhem 2016 en de beschikking subsidieverlening 2024 van de gemeente Arnhem (zaaknummer 3942517/MS).

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn RJk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven' en de bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude en fouten ontdekken.

deJong&Laan

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het controleprotocol WNT 2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat de stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Elst, 31 maart 2025
De Jong & Laan Controle B.V.

Origineel getekend door N.C. van der Wolf MSc RA
